



Escola Secundária Dr. Solano de Abreu

Ano Lectivo 2008/2009

MATRIZ DE EXAME DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA

EDUCAÇÃO VISUAL

Código: 14

Tipo de Prova: Escrita

Duração: 90 + 15 (minutos)

Conteúdos	Objectivos/Competências	Estrutura da Prova	Cotações	Critérios gerais de classificação/avaliação	Material a utilizar
FORMA Percepção visual da forma <ul style="list-style-type: none">Qualidades formaisQualidades expressivasQualidades geométricasTraçados Geométricos Elementares	<ul style="list-style-type: none">Entender o desenho como um meio para a representação expressiva e rigorosa de formasCompreender a geometria plana e a geometria no espaço como possíveis interpretações da natureza e princípios organizadores das formasConceber formas obedecendo a alguns princípios de representação normalizadaCompreender através da representação de formas, os processos subjacentes à percepção do volume	Grupo I Duas questões práticas: <ul style="list-style-type: none">Representação gráfica de um polígonoExecução de uma representação gráfica segundo o Método Europeu	50 Pontos 20 Pontos 30 Pontos	A distribuição dos pontos será feita em função: <ul style="list-style-type: none">Dos conhecimentos sobre conteúdos e temasDa eficácia na explicitação de ideiasDa utilização adequada da terminologia e vocabulários específicosCapacidade criativa, propriedade e riqueza do vocabulário plástico utilizado	Lápis nº 2 e nº 3, borracha e afiadeira; compasso; régua; esquadros de 30 e/ou 45 graus e transferidor ou aristo; borracha; esferográfica azul ou preta; papel para esboço/rascunho; Grafites de grau de dureza diferentes (duras e macias), lápis de cor, e/ou marcadores, pastéis secos, de óleo e/ou ceras. A prova realiza-se em folhas de papel cavaleiro distribuído pela escola

<p>COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elementos Visuais na Comunicação ▪ Códigos de comunicação visual ▪ Papel da imagem na comunicação ▪ O Design de Comunicação – Design gráfico <p>LUZ – COR</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cor-Luz no ambiente ▪ Conhecimentos científicos ▪ Cores primárias e secundárias da síntese substractiva ▪ Cores complementares/contrastos ▪ Aplicações das sínteses aditiva e substractiva 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhecer, através da experimentação plástica, a arte como expressão do sentimento e do conhecimento. ▪ Compreender que as formas têm diferentes significados de acordo com os sistemas simbólicos a que pertencem. ▪ Conceber organizações espaciais dominando regras elementares da composição. ▪ Conceber projectos e organizar com funcionalidade e equilíbrio os espaços bidimensionais e tridimensionais. ▪ Criar composições a partir de observações directas e de realidades imaginadas, utilizando os elementos e os meios de expressão visual ▪ Perceber os mecanismos perceptivos da luz/cor, síntese aditiva e substractiva, contraste e harmonia e suas implicações funcionais ▪ Aplicar os valores cromáticos nas suas experimentações plásticas 	<p>Grupo II</p> <p>Uma questão prática:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaboração e execução de um projecto para um meio publicitário, seguindo as regras dos códigos visuais, de imagem e palavra escrita – texto 	<p>50 Pontos</p>		<p>TOTAL: 100 pontos</p>
--	---	--	-------------------------	--	---------------------------------

O Representante do Grupo de Recrutamento 600 _____

(Luís Reis)